

Diego Carrizosa Posada

La cosmogonía chibcha en la obra de Luis Alberto Acuña

La cosmogonía chibcha en la obra de Luis Alberto Acuña

© Diego Carrizosa Posada
© INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO

Primera edición: diciembre de 2018
ISBN: 978-958-8721-83-5
e-ISBN: 978-958-8721-85-9
ePub-ISBN: 978-958-8721-84-2
Publicaciones Politécnico Grancolombiano
Eduardo Norman Acevedo
Líder de Publicaciones
Calle 57 # 3-00 Este
PBX: 7455555 ext. 1171
E-mail: editorial@poligran.edu.co
Bogotá – Colombia

Analista de Producción Editorial: Paulo Mora Noguera
Diseño y Armada Electrónica: Huevofrito SAS
Corrección de Estilo: Eduardo Franco
Impresión: Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S.
Impreso en Colombia - *Printed in Colombia*

Carrizosa Posada, Diego Francisco
La cosmogonía chibcha en la obra de Luis Alberto Acuña / Diego Francisco Carrizosa Posada; – Bogotá D.C.: Editorial Politécnico Grancolombiano., 2018.
288 p. : il. color ; 17 x 24 cm.
Incluye referencias bibliográficas.
ISBN 978-958-8721-83-5
e-ISBN 978-958-8721-85-9
ePub-ISBN 978-958-8721-84-2
1.Pintores colombianos – siglo xx 2. Acuña, Luis Alberto, 1904 – 1993 --Crítica e interpretación 3. Cosmología Indígena - Colombia 5. Mitología indígena - Colombia I. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano II. Tít.
SCDD 927.861 Co-BoIUP
Sistema Nacional de Bibliotecas - SISNAB
Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.

La editorial de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano pertenece a la Asociación de Editoriales Universitarias de Colombia ASEUC. “Las opiniones plasmadas en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autor, y no comprometen a las instituciones ni determinan su posición o filosofía institucional”.
Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o trasmitida de manera alguna, ni por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o fotocopia, sin permiso escrito de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.

Prólogo 11
Metodología 15
Introducción 19
Agradecimientos 25

1. Bosquejo intelectual y artístico de Luis Alberto Acuña: trabajos históricos en la Academia Colombiana de Historia 29
2. El desarrollo de los movimientos nacionalistas en América Latina: contexto político, social y artístico 59
3. La revolución visual planteada por los artistas europeos: reflexiones de Luis Alberto Acuña 73
4. Los estudios del Luis Alberto Acuña: la búsqueda por una expresión nacional 81
5. El universo chibcha según varios pensadores y la visión de Luis Alberto Acuña como historiador y artista 95
6. El impacto de los estudios de Luis Alberto Acuña en la estética de su plástica, y la influencia de los pintores muralistas mexicanos 159
7. Descripción pre iconográfica, análisis iconográfico e interpretación iconológica de la pintura: *Bachué, madre generatriz de la raza chibcha* (c.1937) 173
8. Descripción pre iconográfica, análisis iconográfico e interpretación iconológica de la pintura: *Retablo de los dioses tutelares de los chibchas* (1938) 195
9. Descripción pre iconográfica, análisis iconográfico e interpretación iconológica del mural: *Teogonía de los dioses chibchas* (1974) 220

Conclusiones 263
Referencias y Listado de figuras 274

Referencias

Acha, Juan. 2008. *Las culturas estéticas de América Latina.* México: Trillas.

Acuña, Alonso. s. f. *El maestro Luis Alberto Acuña* (1904 -1993). Bogotá.

Acuña, Luis Alberto. 1932. *Ensayo sobre el florecimiento de la escultura religiosa en Santa Fé de Bogotá.* s. l.: Cromos.

1935. *El arte de los indios colombianos (Ensayo crítico e histórico)*. Bogotá: Escuelas Gráficas Salesianas.

1942a. *El arte de los indios colombianos (Ensayo crítico e histórico).* México: Samper Ortega.

1942b. "Introducción al estudio de la orfebrería indígena colombiana". *Boletín de Historia y Antigüedades* 29.

1947. *Aspectos folklóricos del departamento de Santander.* Bogotá: Argra.

1947. *El refranero colombiano.* Bogotá: Argra.

1949a. "La exposición de Wiedemann". *El Tiempo, Suplemento Literario*, 6 de julio.

— 1949b. "La pintura de Alejandro Obregón". *El Tiempo, Suplemento Literario*, 6 de febrero.

— 1949c. "La personalidad de Andrés de Santa María". *El Tiempo, Suplemento Literario,* 27 de marzo.

— 1949d. "Salón de artistas antioqueños". *El Tiempo, Ventana del arte*. 5 de junio.

— 1951a. "La casa de don Juan de Vargas en Tunja: Un tesoro del arte colonial". *Hojas de cultura popular colombiana* 11.

— 1951b. "Las antiguas madonas boyacenses". *Hojas de cultura popular colombiana* 12.

1955a. "Discurso de recepción". *Boletín de Historia y Antigüedades.*

1955b. "Los Acuñas en la Nueva Granada". *Boletín de Historia y Antigüedades* 493.

1957-1958. "Notas para un ideario autobiográfico". *Revista Bolívar* 49.

1964. *Diccionario biográfico de artistas que trabajaron en el Nuevo Reino de Granada.* Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.

1965-1986. *Las artes en Colombia: la escultura. Vol. 43 de Historia extensa de Colombia.* Bogotá: Academia Colombiana de Historia/Lerner.

1983. *Diccionario de bogotanismos.* Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.

1984. *Facetas del arte boyacense.* Tunja, Boyacá: Academia Boyacense de Historia.

2003. *Refranero colombiano: mil y un refranes.* Bogotá: Panamericana.

Arango Ferrer, Javier. 1965-1986. *Raíz y desarrollo de la literatura colombiana: poesía desde las culturas precolombinas hasta la "Gruta Simbólica". Vol. 19 de Historia extensa de Colombia.* Bogotá: Academia Colombiana de Historia/Lerner.

Bacca, Renzo. 2010. *Introducción a la teoría y práctica de la investigación histórica: guía para historiar las*

ciencias sociales. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.

Botero, Clara Isabel, Luz Alba Gómez del Corral, Roberto Lleras, Eduardo Londoño, Sandra Patricia Mendoza, Juanita Sáenz, José Luis Socarrás y María Alicia Uribe Villegas. 2008. *El Museo del Oro.* Bogotá: Banco de la República.

Botero, Clara Isabel. 2013. "La bachué, precursora de la tradición científica en arqueología y antropología colombianas". En la Bachué de Rómulo Rozo un ícono del arte colombiano, 68-83. Bogotá: Editorial Bachué.

Broadbent, Sylvia. 1964. *Los chibchas: organización socio-política.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Broadbent, Sylvia, Marianne Cardale de Schrimpff y Roberto Lleras. 2006. *Muiscas y guanes.* Bogotá: Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge.

Bushnell, David. 1996. *Colombia: una nación a pesar de sí misma. De los tiempos precolombinos a nuestros días.* Bogotá: Planeta.

Cabañas Bravo, Miguel. 2001. *El arte posicionado: pintura y escultura fuera de España desde 1929.* Vol. 48 de *Historia general del arte: Summa artis.* Madrid: Espasa Calpe.

Calderón, Camilo. 1990. *50 años: Salón Nacional de Artistas.* Bogotá: Colcultura.

Camargo, Gabriel. 1991. *La Roma de las chibchas.* 2.ª edición. Bogotá: El Búho.

Carrizosa Umaña, Julio. 2014. *Colombia compleja.* Bogotá: Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis/ Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.

Castillo, Luis Carlos. 2007. *Etnicidad y nación: el desafío de la diversidad en Colombia.* Cali, Colombia: Universidad del Valle.

Cerda, Hugo. 2008. *Los elementos de la investigación.* Bogotá: El Búho.

Croce, Marcela, comp. 2010. *Latinoamericanismo: historia de una geografía inestable.* Buenos Aires: Simurg.

Correa, Aurelio. 1938. "Estudio de las religiones precolombinas en nuestra República". *Revista de la Universidad de Antioquia* 22: 255-91.

Cuervo Márquez, Carlos. 1956. *Estudios arqueológicos y etnográficos.* Bogotá: Kelly.

Damiguella, Anna Maria. 1998. *Gauguin: el impresionismo y la pintura moderna.* Bogotá: Planeta.

Dawson, A. S. (1998). From models for the nation to model citizens: Indigenismo and the 'revindication' of the Mexican Indian, 1920-40. *Journal of Latin American Studies,* 30(2), 279-308.

Duque Gómez, Luis. 1967. *Prehistoria: etnohistoria y arqueología.* Vol. 1 de *Historia extensa de Colombia.* Bogotá: Academia Colombiana de Historia/ Lerner.

Duque Gómez, Luis. 1967. *Prehistoria: tribus indígenas y sitios arqueológicos*. Vol. 2 de *Historia extensa de Colombia.* Bogotá: Academia Colombiana de Historia/Lerner.

Engel, Walter. 1944a. "Crónica de exposiciones: el V Salón de Artistas Colombianos". *Revista de las Indias (segunda época).*

Engel, Walter. 1944b. "Luis Alberto Acuña". *Revista de las Indias (segunda época).*

Engel, Walter. 1950. "El VI Salón de Artistas Colombianos". *El Tiempo*, 22 de octubre.

Engel, Walter. 1956. "¿Arte viejo?" "¿Arte nuevo?". En *Plástica*, No. 11, abril-junio de 1958.

Fajardo, Marta. 1986. *Presencia de los maestros 1886-1960.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Falchetti, Ana María y Clemencia Plazas de Nieto. 1973. *El territorio de los muiscas a la llegada de los españoles.* Bogotá: Universidad de los Andes.

Fals Borda, Orlando. 1975. *Historia de la cuestión agraria en Colombia.* Bogotá: Publicaciones de la Rosca.

Featherstone, Mike, Scott Lash y Roland Robertson. 1995. *Global Modernities.* Londres: Sage.

Robertson, Roland. 1997. "Globalización y cultura indígena".

Friede, Juan. 1946. *Luis Alberto Acuña: estudio crítico y biográfico.* Bogotá: Editorial Amerindia.

García Nossa, Antonio. 1939. *Pasado y presente del indio.* Bogotá: Ediciones Centro.

Ghisletti, Louis. 1954. *Los mwiskas.* 2 vols. Bogotá: Editorial ABC.

González, Lucila y Martha Segura. 1995. *El estilo de Luis Alberto Acuña: una exposición antológica.* Bogotá: Banco de la República.

Gruzinski, Serge. 2000. *La guerra de las imágenes: de Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019).* México: Fondo de Cultura Económica.

Hernández, Carlos Nicolás, Cristina Salazar y Juan Manuel Pavía. 1988. *Acuña, pintor colombiano.* Bucaramanga: Fusader.

Hernández, Guillermo. 1949. *De los chibchas a la Colonia y a la República.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Ideam (Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales). 2010. *Estudio nacional del agua 2010.* Bogotá: Ideam.

Jiménez de Muñoz, Edith. 1951. *"La representación ave, símbolo del dios Sua: el dios sol entre los chibchas de Colombia".* Presentación en XXIX International Congress of Americanists: The civilizations of ancient America. Chicago.

Langebaek, Carl Henriek. 2009. *Los herederos del pasado: indígenas y pensamiento criollo en Colombia y Venezuela.* 2 t. Bogotá: Universidad de los Andes.

Leal, Fernando. 1940. *Luis Alberto Acuña.* México: Galería de Arte de la Universidad Autónoma de México.

Londoño, Santiago. 2001. *Arte colombiano: 3500 años de historia.* Bogotá: Villegas.

López de Mesa, Luis. 1955. "Discurso de contestación del académico numerario Luis López de Mesa al discurso del recipiendario señor Acuña". *Boletín de Historia y Antigüedades*.

López Estupiñán, Laura. 2012. "Topando piedras, sumercé. Narraciones en torno a las piedras de Iza y Gámeza, Boyacá, Colombia". Rupestreweb, acceso el 16 de septiembre de 2014, http://www.rupestreweb.info/topandopiedras2.html

Lozano, David. 2007. 147 *maestros: exposición conmemorativa: 120 años Escuela de Artes Plásticas.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Lleras, Cristina, Juan Ricardo Rey, Carolina Vanegas, Beatriz González, Ángela Gómez y Juan Darío Restrepo. 2006. *Marca registrada: Salón Nacional de Artistas: Tradición y vanguardia en el arte colombiano.* Bogotá: Planeta.

Mariátegui, José Carlos. 1929. "El indigenismo". *Universidad*, 121.

Mariátegui, José Carlos. s. f. *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana.* La Habana: Casa de las Américas.

Mariátegui, José Carlos. 1997. *José Carlos Mariátegui y el problema nacional.* México: Unión de Universidades de América Latina.

Mariátegui, José Carlos. 1926. "Presentación de Amauta". *Amauta* 1 (1). https://www.marxists.org/espanol/mariateg/1926/sep/amauta.htm

Márquez, Francisco, Mauricio Londoño, Luisa H. de Turbay y Lucía Perdomo. 1975. *Síntesis sobre la cultura muisca (chibcha).* Bogotá: ICANH.

Martínez Celis, Diego. 2010. "Territorio, memoria y comunidad. Aproximación al reconocimiento patrimonial del arte rupestre precolombino de la sabana de Bogotá". Rupestreweb, acceso el 21 de septiembre de 2013, http://www.rupestreweb.info/tmyc.html

Martínez Celis, Diego. 2008. "Arte rupestre, tradición textil y sincretismo en Sutatausa (Cundinamarca)". Rupestreweb, acceso el 21 de septiembre de 2013, https://www.rupestreweb.info/introduccion.html

Martínez Celis, Diego y Álvaro Botiva Contreras. 2007. "Introducción al arte rupestre". Rupestreweb, acceso el 21 de septiembre de 2013, https://www.rupestreweb.info/introduccion.html

Martínez Celis, Diego y Álvaro Botiva Contreras. 2004. *Manual de arte rupestre en Cundinamarca (Colombia).* Bogotá: Gobernación de Cundinamarca/ICANH.

Martínez, Santiago. 1929. "Una hora con Luis Alberto Acuña". *Revista El Gráfico* 915.

Medina, Álvaro. 1978. *Procesos del arte en Colombia.* T. 1 1810-1930. Bogotá: Colcultura.

Medina, Álvaro. 1995. *El arte colombiano de los años veinte y treinta.* Bogotá: Colcultura.

Medina, Álvaro, Ana María Lozano y María Clara Bernal (1997-1998). *Colombia en el umbral de la modernidad.* Bogotá: Museo de Arte Moderno.

Medina, Álvaro, Clara Isabel Botero, Ricardo Arcos-Palma y Melba Pineda. 2013. *La Bachué de Rómulo Rozo, un ícono del arte moderno colombiano.* Bogotá: Fundación Proyecto Bachué.

Meiseles, Adolfo. 1992. *Senderos*. Bogotá: Ediciones Cultural.

"Monografía del bachué". 1930. *El Tiempo, Suplemento Literario,* 15 de junio.

Mora, Siervo. 1992. "Entrevista con Luis Alberto Acuña". *Revista Noticias Culturales* 59: 15-16.

Museo Nacional de Colombia. 2006. *Marca Registrada: Salón Nacional de Artistas.* Bogotá: Paneta.

Museo Nacional de Colombia. 2008. *José Domingo Rodríguez: el oficio del escultor.* Bogotá: Museo Nacional de Colombia.

Ortega, Carmen. 1979. *Diccionario de artistas de Colombia.* Bogotá: Plaza y Janés.

Padilla, Christian. 2008. *La llamada de la tierra: el nacionalismo en la escultura colombiana.* Bogotá: Alcaldía Mayor/Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Palermo, Zulma, comp. 2009. *Arte y estética en la encrucijada decolonial*. Buenos Aires: Del Signo.

Panofsky, Erwin. 1995. *El significado de las artes visuales.* Madrid: Alianza.

Pérez, Jacobo. 2010. *Derecho constitucional colombiano.* Bogotá: Temis.

Pérez de Barradas, José. 1941. *El arte rupestre en Colombia.* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas/Instituto Bernardino de Sahagún.

Pérez de Barradas, José. 1951. *Pueblos indígenas de la Gran Colombia. T. II Los muiscas antes de la con-*

quista. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Pérez Silva, Vicente. 2000. "Garra y perfil del grupo de Los Leopardos: al final de la Hegemonía, ellos renovaron la política conservadora". *Revista Credencial Historia* 132. http://www.banrepcultural.org/node/81541

Posada Díaz, Francisco. 2014. *Francisco Posada Díaz: textos reunidos.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Pratt, José. 1949. "La actualidad artística colombiana: el segundo salón de artistas". *El Tiempo,* 19 de octubre.

Quijano, Aníbal. 2000. *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina.* En *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales,* editado por Edgardo Lander, 201-246. Buenos Aires: CLACSO.

Ramírez, Renzo. 2010. *Introducción teórica y práctica a la investigación histórica: guía para historiar en las ciencias sociales.* Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Restrepo, Vicente. [1895] 1972. *Los chibchas antes de la conquista española.* Bogotá: Biblioteca del Banco Popular.

Ronald, Robertson. 1992. *Globalization: Social Theory and Global Culture.* Londres: Sage.

Rozo, José. 1984. *Los muiscas: cultura material y organización sociopolítica.* La Habana: Casa de las Américas.

Rubiano, Germán, Mario Arrubla, Luis A. Álvarez, Jesús A. Bejarano, Juan Gustavo Cobo Borda, Jaime Jaramillo Uribe, Salomón Kalmanovitz, Francisco Leal, Jorge Orlando Melo, Saúl Pineda, Carlos José Reyes, Álvaro Tirado Mejía y Miguel Urrutia. 1978. *Colombia hoy, perspectivas hacia el siglo XXI.* Bogotá: Siglo XXI.

Rubiano, Germán y Lilia Gallo de Bravo. 1981. *Aproximación nacionalista y modernista: años treinta y cuarenta.* Bogotá: Centro Colombo Americano.

Rubiano, Germán. 1977-1982. *Nuevos rumbos del arte colombiano. Vol. 10 de Historia del arte colombiano.* Bogotá: Salvat.

Rueda Enciso, José Eduardo. 1991. "Juan Friede (1901-1990): investigador de los indígenas y de la historia de Colombia". *Revista Credencial Historia* 14. http://www.banrepcultural.org/node/32526

Samper, Darío. 1929. Carta abierta: "La afirmación de los que surgen". *Universidad* 133.

Serrano, Eduardo. 1978. *Andrés de Santa María.* Bogotá: Carlos Valencia.

Serrano, Eduardo. 1985. *Cien años de arte colombiano 1886-1986.* Bogotá: Villegas Editores / Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Serrano, Eduardo. 1990. *La Escuela de la Sabana.* Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Silva, Alicia Eugenia, Doris Rojas y Alejandro Gallegos. 2006. *Muiscas y guanes: el arte de la tierra.* Bogotá: Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge.

Simón, Fray Pedro. [1626] 1953. *Noticias historiales de las conquistas de tierra firme en las Indias Occidentales.* Vol. 1. Edición dirigida en 1953 por Manuel José Forero. Bogotá: Academia Colombiana de la Lengua y Academia Colombiana de Historia, Editorial Kelly, Biblioteca de Autores Colombianos, Ministerio de Educación Nacional, bajo la dirección de la *Revista Bolívar.*

Simón, Fray Pedro. [1626] 1981. *Noticias historiales de las conquistas de tierra firme en las indias occidentales.*

T. 3. Edición dirigida en 1981 por Juan Friede. Bogotá: Biblioteca de Autores Colombianos del Banco Popular.

Siqueiros, David Alfaro. 1921. "3 llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana". *Vida Americana: revista norte centro y sudamericana de vanguardia 1*: 2-3. http://tecnne.com/contextos/arte/archivos-siqueiros/siqueiros-manifiesto-barcelona/

Solano, Armando. 1929. *La melancolía de la raza indígena.* Bogotá: Biblioteca Banco Popular.

Stanley Rubin, William. 1984. *Primitivismo en el arte del siglo veinte: afinidad de lo tribal y lo moderno.* Nueva York: MoMA.

Traba, Marta. 1961. "Analicemos una obra seria". *Nueva Prensa* 17: 69-70.

Triana, Miguel. 1922. *La civilización chibcha.* Bogotá: Escuela Tipográfica Salesiana.

Triana, Miguel. [1924] 1970. *El jeroglífico muisca.* 2.ª edición. Bogotá: Banco Popular.

Triviño, Consuelo. 1999. "Germán Arciniegas: el hombre y su obra". Repertorio de Ensayistas y Filósofos. http://www.ensayistas.org/filosofos/colombia/arciniegas/introd.htm

Troyan, Brett. 2008. "Re-Imagining the "Indian" and the State: Indigenismo in Colombia, 1926-1947". *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies* 33 (65): 81-106.

Uricoechea, Ezequiel. 1984. *Memoria sobre las antigüedades neogranadinas.* Bogotá: Biblioteca Banco Popular.

Vasconcelos, José. 1966. *La raza cósmica: misión de la raza iberoamericana.* Madrid: Aguilar.

Vasconcelos, José. 1933. *Hispanoamérica frente a los nacionalismos agresivos de Europa y Norteamérica.* La Plata, Argentina: Universidad de La Plata.

Villa, Eugenia. 1993. *Mitos y leyendas de Colombia.* Quito: IADAP.

Wikimedia Commons. 2014. "Maria lactans", acceso el 1 de marzo de 2014, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maria_lactans_17th_century_Antwerp.jpg

Wikipedia. 2013. "Mesología", acceso el 24 de junio de 2013, https://es.wikipedia.org/wiki/Mesolog%C3%ADa

Zalamea, Jorge. 1927. "Horario". *Universidad.* Bogotá. 42.

Zalamea, Jorge. 1941. *Nueve artistas colombianos.* Bogotá: Exlibris.

Zerda, Liborio. 1947. *El Dorado.* Bogotá: Biblioteca Popular de Cultura Colombiana/Ministerio de Educación Nacional.

Consecuentes a la Ley 1266 de 2008 por la cual se dictan las disposiciones generales del *hábeas data* y se regula el manejo de la información en el país; a la Política institucional de tratamiento y protección de datos personales de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano; y, al proceso declarado por la Editorial institucional para la revisión de obras por pares ciegos especializados; a continuación, se presentan los resultados del proceso de evaluación de la obra:

La cosmogonía chibcha en la obra de Luis Alberto Acuña

Carrizosa Posada, Diego Francisco

TÓPICOS		EVALUACIÓN	
		Par 1	Par 2
Aporte al conocimiento: Contribución al desarrollo de la teoría/al conocimiento de la realidad, originalidad en las ideas/ desarrollo de una nueva metodología.		8	9
Interés y/o actualidad de la obra		7	8
Calidad Marco Teórico:	Revisión de literatura fundamental, actualizada y articulada para el logro de los objetivos	8	8
	El marco desarrollado permite su operacionalización en la metodología		
Rigor metodológico:	Claridad sobre cómo se llega a los resultados(fuentes, obtención, procesamiento de la información) obtenidos	7	8
	Si es cuantitativo el artículo: representatividad, confiabilidad y validez de los datos		
	Si es cualitativo: claridad del marco interpretativo, sustentación de planteamientos y conclusiones		
Nivel analítico: Profundidad en la reflexión, argumentación/sustentación de los planteamientos hechos en la reflexión sobre los resultados que dialoga con la teoría, el marco analítico y los objetivos		8	7
Coherencia: Correspondencia y articulación entre el título, problema, objetivo, marco teórico, metodológico y conclusiones		8	8
Estilo: Claridad y sencillez, fluidez y agilidad en el desarrollo del texto; adecuado uso de apoyos didácticos (ejemplos, gráficas, cuadros, etc.)		7	8
Resultado parcial		**7,5**	**8**
RESULTADO TOTAL		**7,8**	

Es importante indicar que la obra evaluada cuenta con: un aval disciplinar y tematico otorgado por las autoridades de la Facultad a la cual se adscribe la autoría de la misma; asi como una revisión técnica y orto-tipográfica realizada por el equipo editorial.